

*EO*

ШИФР (не заполнять)
008404

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов  
Томской области «ОРМО».

Северо-Восточная олимпиада школьников «СВОШ».

(отметить галочкой олимпиаду)

### ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Олимпиадная работа по литературе вариант 1  
(указать предмет)

Выполнил (а)

Фамилия: 

З	А	Л	О	З	Н	А	Я												
---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Имя: 

Е	К	А	Т	Е	Р	Ц	Н	А											
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отчество: 

В	Л	А	Д	Ь	М	И	Р	О	В	Н	А								
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Класс: 11

Наименование школы: МБОУ гимназия №6 им. Воеводина

Город (село): Кемь

Район: \_\_\_\_\_

Область: Кемьская

Дата рождения: 03 / 08 / 1998

Контактный телефон: +7-909-519-8074

E-mail: katus3698@gmail.com

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись *[подпись]*



60/40/1000  
 47/30/1000  
 (сельскохозяйств.)

ШИФР

002404

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
77	06.03.16	Ивановичев А.А.	EA

- 1) Б А В 6
- 2) Л.В. Чогаев «Мертвые души»  
 Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» 2
- 3) а) Ранняя романтическая живопись первого акта, в которой все герои замкнуты в своем мире. Издается одна безмятежность. Не это удовлетворяет им, а также повествование героев: кто-то просто живет бытием, кто-то живет идеями, кто-то перед этими безмятежностями, кто-то живет идеями.
- б) В этой романтической живописи повествование героев во времени раскрывается.
- в) Эта романтическая живопись французских героев на режиссуре театра.
- Все это возвращает проблематичную уверенность и авторскую позицию: манера героя повествования своей манерой манеры, сбивая с верного пути, отсюда и отсюда «на дне», откуда не выйдешь пути, отсюда.
- 4) Прочтите русское символическое: «сфинксы» и «шаржи» символические.  
 Поэты: А. Блок, К. Паустовский, А. Белый, В. Брюсов и др. 2
- 5) А-Б Б-А В-Г Г-А Д-В W
- 6) Утомление - жанр художественной литературы, описывающий человеческое устройство в искусстве и искусстве в искусстве.  
 Примеры: Андрей «Хлеб и вино», Августин, Уголь поэзии? 2
- 7) А.С. Пушкин, Ф. Мюллер, А.К. Островский —
- 8) а) М.А. Булгаков  
 б) А.И. Солженицын 3  
 в) Ф.И. Тютчев



Д) Современное Бюгровое текстов, написанное, отсылается от французской литературы. Главные их отличия в том, что сюжет строится на основе современных событий: принимается предмет современного общества. Некоторые тексты являются автобиографическими: описывая путешествие, много предметов. Эти особенности отличают их от классической литературы XIX - XX веков, где герои были, как правило, вымышленными, а истории - выдуманными. Главные, современное Бюгровое текстов не относятся к определенному направлению, как это существовало в прошлые времена. Романтизм, реализм, импрессионизм это осталось в прошлом, теперь тексты пишутся просто & от души, много в себе моделей разных направлений литературы. Но не все же художественно на уровне, но можно сказать, художественный уровень Бюгровых текстов выше уровня французской литературы. Это связано с тем, что современное писатели затрагивают более социальные проблемы, имеющиеся у широкого человека. К тому же, традиционные сюжеты разбивались в разном направлении времени: войны, мирная жизнь, предостережения жизни, жизнь самостоятельная людей. Сейчас все люди находятся на приблизительно равном уровне, а что современное Бюгровое текстов не пишут тексты о войне, бедности, богатстве и так далее. Это привнесло и разнообразие современной литературы, а следовательно и к ее качеству.



Е) Некоторые слова и фразы данного текста требуют историко-культурного комментария. Среди них такие слова: "Гейсе" (устар.) - огул, "швейтко" (устар.) - "в шутку", "шмис" (устар.) - шмис, а также некоторые фразы: "Наваль" - фраза, предложение "Ваманом друг друга тринго" - привет-напрест - приветствие старинной русской обрядовой приветствие (здравствуй и здравствуй тринго, потому что это было связано с языком фразы, в которой, как известно, "гол модит Францу").

Это же можно заметить еще по тому, насколько уверенно мы можем сказать, что оно связано со стремлением показать и показать. Иногда, это шмис в деревне шмис не хуже шмис в городе, и что Валька не отстает от своего старшего брата, а даже наоборот он "в раз шмис". Огул не может казаться хуже шмис, показывающего, как хорошо по шмис, он может быть гордым за Вальку, который стал по достоинству, но шмисом творческим.

Горик Байналов и Уматий понимают, что разрабатываемые ветры не поучи-  
тась, так как сон не навещал разном около себя нет, и же это время отсу-  
рель сочувствия по нему. Он надеется, что Уматий будет также их навещать,  
но этого не произошло. К тому же, отец думал, что сон будет интересоваться  
их жизнью, но вместо этого начал говорить о своём успехе в городе и работе  
сварки. Уматий, вое разговаривали отец, невольно переживает об его  
реализации, ведь он думал, что ему будет рада.

Получившие же приобщили к себе в себе большую эмоцио-  
нально нагрузку. Многие, которые сформировали мемуары, выражают их  
тоску, показывают, как отец тяжело находится со старшим сыном, ведь он  
одним из них же по нему равняющиеся, же то, что тот редко не навещает  
узнал старика. Рядом вдова шлей отца, вероятно, показывает двух символов,  
которых он востановит. Один это вдова другого, ведь он всегда рядом, всегда  
помогает, отнюдь много находится вблизи, а другого нет рядом, поэтому отцу  
фильмисте совсему тамать все таместы. Уматий только сейчас замечает  
то, спустя столько лет, потому что по телефону состоялся отец и его друзья:  
«Возрасте уже шель»...

Несомненно, приращивая формально связан с психологическими процес-  
сам. Так, моменты ветры Уматий с отцом сформировались «погожий» река  
визуала. И вот понимаем, что солнце и тепло вырывает разраба героев. Река и  
Богородицкие валиот показывают, как происходят эти герои, а теплое иници  
оборит о том, что река и разраба земные разра принимают Уматий. Солнце, сев-  
нее по другую сторону реки, и темная вливается символом того, что ра-  
дость ветры пришло к нему, так тепло и не нравилось. К тому  
же, описанные занятия говорят читателю о завершении рассказа, оставив  
различнейшие события на «суд зрителя».

